



EMENTA

Curso: Mestrado em Letras	Carga Horária: 60 horas	Créditos: 04
Nome da disciplina: CULTURAS E AMAZÔNIA	Código: VER30001	
Semestre:		

Objetivos

O objetivo desta disciplina é oferecer uma visão geral sobre escritos produzidos sobre a Amazônia, sua relação com colonialismo e descolonização, mas também a prática contra-discursiva presente em autores da Amazônia. Será interessante analisar a visão monocultural da Amazônia apresentada em algumas obras de literatura de viagem em contraposição a uma visão multicultural presente em outras obras produzidas na região ou fora dela.

Ementa

- Introdução ao pós-colonialismo. A invenção da Amazônia (Neide Gondim).
- Amazônia na era das descobertas. - O Sujeito Colonial.
- A Europa e “os outros.” - Edward Said, Orientalismo e o discurso do colonizador sobre o colonizado na literatura ocidental.
- O Pensamento de Frantz Fanon e a contribuição para os estudos pós-coloniais. - Mary Louise Pratt – Olhos do Império. (A invenção da América).
- A literatura de viagem. - Alguns exemplos de literatura de viagem: A Shoumatoff, A Revkin, Bob Reiss. - Representações e traduções da Amazônia Literatura e resistência - as trocas culturais e a descolonização.
- A Amazônia “fala” ou a voz da Amazônia: obras de ficção. Exemplo de Márcio Souza e Milton Hatoum, Thiago de Mello, Loureiro.
- A relação do pós-colonialismo com várias áreas do conhecimento:
- O Desenvolvimento regional.

Bibliografia básica

ALBUQUERQUE, G. NENEVÉ, M. SAMPAIO, S. M. G. Literaturas e Amazônias: colonização e descolonização. Rio Branco: Neplan, 2015.
BASTOS, R. PINTO, Renan F. VOZES DA AMAZON. Manaus: VALER, 2014
BHABHA, Homi. O Local da Cultura. Belo Horizonte: UFMG, 2000
_____. The Identity in Question. London: Routledge, 1995.
BONNICCI, Thomas. Literaturas Pós-Coloniais: Estratégias de Leitura. Maringá: UEM, 1998.
GONDINM, Neide. A Invenção da Amazônia. Manaus: Valer: 2009.
HALL, Stuart. A Identidade cultural e a pós-modernidade. Rio: DP&A, 1998.
LOUREIRO, J. de P. **Cultura Amazônica**: uma poética do imaginário. São Paulo: Escrituras Editora, 2001.
SAID, Edward. **Orientalismo: o oriente como invenção do ocidente**. Tradução: Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
_____. **Cultura e imperialismo**. Tradução: Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995

Bibliografia complementar

BELLEI, Sergio L. P. *Monstros, Índios e Canibais. Ensaio de crítica literária e cultural*. Florianópolis: Insular, 2000.
BENCHIMOL, S. Amazônia. Manaus: Valer, 2012
BERND, Zilá e Francis Utéza. Produção Literária e Identidades Culturais. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 1977.
BOSI, Alfredo. *Dialética da Colonização*. S. Paulo: Cia das Letras.
BROWDER, J.O, e GODFREY, B. J. Rainforest Cities York: Columbia University Press, 1997.
CONRAD, Joseph. Lord Jim. London: Penguin, 1975
_____. Heart of Darkness. London: Penguin, 1986
COUTO, Mia. O Último Vôo do Flamingo. s Paulo: Cia das Letras, 2005.
_____. Vozes Anoitecidas. Lisboa: Caminho e outras Margens. 1987.
CESAIRE, Aimé. Discourse on Colonialism.
DAMATO, Diva Bárbaro. Edouard Glissant: Poética e Política. S. Paulo: Anablume, 1995
FANON, Frantz. *The Wretched of the Earth*. London: Penguin, 1992.

FERREIRA, W. Carlos. **PÓS-COLONIALISMOS: Uma leitura política de textos literários**. S. Paulo: Scienza, 2016

FUNCK, Susana et ali Orgs. **Linguagens e Narrativas: Desafios Feministas**. Copiart: Tubarão-SC, 2014

FLEMING, Peter. **Brazilian Adventure**. London: Random House. 1933

_____. **Brincando nos campos do Senhor**. Rio: N Fronteira, 1985

GRISHAM, John. **O Testamento**. Rio: Rocco, 1999

HATOUM, M. **Cinzas do Norte**. S. Paulo: Civilização Brasileira. 2007.

MCLAREN, P. (1997). **Multiculturalismo Crítico**. São Paulo: Cortez.

_____. **Multiculturalismo revolucionário: pedagogia do dissenso para o novo milênio**. Porto Alegre: ed. ArtMed, 2000.

MCLAREN, Peter. “Disputas de fronteiras: narrativa multicultural, rasquachismo e pedagogia crítica na América do Norte pós-moderna”. S. Paulo: Cortez, 1997.

MCLAREN, P. e GIROUX, H. **Escrevendo das margens: geografias de identidade, pedagogia e poder**. In: MCLAREN, P. **Multiculturalismo revolucionário: pedagogia do dissenso para o novo milênio**. Porto Alegre: ed. ArtMed, 2000. p. 25-50.

_____. **Formação do professor como uma esfera contra-pública: a pedagogia radical como uma forma de política cultural**. In: MOREIRA, A. F. B. SILVA, T. T. da. (Orgs.). **Currículo, Cultura e Sociedade**. 8ª ed. São Paulo: Cortez, 2005. p. 125-154.

MEDEIROS, E. L. de. **A história da evolução sócio-política de Rondônia**. Porto Velho: rondoforms Editora e Gráfica Ltda., 2004.

MELVILLE, Pauline. **The Ventriloquist’s Tale**. London, 1997

MEMI, Albert. **O Retrato do Colonizado Precedido pelo retrato do Colonizador**. Rio: Paz e Terra, 1977.

MINOLO “La Razón Postcolonial” **cragagoatá - Revista do Instituto Letras Programa de Pós-Graduação**. 2 sem. 1996.

MONBIOT, George. **Amazon watershed: the new environmental investigation**. London: Michael Joseph, 1991.

NENEVÉ, M. Proença M. Cooper, M. **Olhares sobre a Amazônia**. S. Paulo: Terceira Margem, 2001.

NUGENT, Stephen. **Big Mouse: The Amazon Speaks**. San Francisco BrownTrout, 1994.

PORTYGUARA, José. **Terra Caída**. Rio de Janeiro: Globo, 2004.

PRATT, Mary Louise. **Os olhos do império: relatos de viagem e transculturação**. Trad. Jézio Hernani Bor Bauru: EDUSC, 1999. .

PANSINI, Flávia. **Multiculturalismo, Educação Multicultural e Formação Docente**. Dissertação de Mestrado. Orientação de Miguel Nenevé. G. Mirim: UNIR. 2008

PEREIRA, Maria Antonieta et al. **Literatura e Estudos Culturais**. Belo Horizonte: Nelam, 2000.

REIS, Eliana Lourenço. **Pós-Colonialismo, Identidade e mestiçagem Cultural: A Literatura de Wole Soyinka**. Rio de Janeiro: Relume, 1999.

REISS, Bob. **The Road to Extrema**. N York: Summit, 1990.

REVKIN, Andrew. **The Burning Season**. N York: Summit, 1990.

PRATT, Mary Louise. **Os Olhos do Império**. Bauru: Edusc, 1999.

SAID, Edward. **Orientalismo**. S. Paulo: Cia. das Letras, 1990.

SOUZA, Lyn Mario. “Identidade e subversão: o discurso crítico-literário pós-colonial de Homi Bhabha” in **Literatura e Diferença**. S. Paulo: Edusp, 1995

SOUZA, Marcio. **Mad Maria**. S. Paulo: Marco Zero, 1988

_____. **Galvez, o Imperador do Acre**. S. Paulo: Marco Zero, 1985

_____. **História da Amazônia**. Manaus: Valer, 2004.

_____. **A Expressão Amazonense**.

WILKENS, J. A Muhraida. Manaus: Valer, 2012

UGARTE, Auxiliomar S, **Sertões de Bárbaros**. Manaus: Valer, 2014.

Assinatura do (a) Coordenador (a)